



« Le grenier de Couac »

de la compagnie Bulles de rêve

Dans un grenier, Couac s'éveille. La boîte noire s'est allumée, mais pour combien de temps encore ? C'est elle qui décide quand on s'anime et quand on redevient inerte. Mais Couac, lui, ne se résigne pas. Il préfère croire qu'il est maître de lui-même dans un monde qui n'est pas réel. Couac, tantôt excessif, tantôt touchant, explore sa dualité et celle des humains dans ce grenier plein de surprises.

Partez avec nous à la découverte de trois personnages jouant de leur condition, au cœur d'un grenier dévoilant une boîte à musique géante, une robe phosphorescente, de la musique et des effets de lumière, ou encore une projection super 8. Venez nous rejoindre dans un monde qui plaira aux plus petits comme aux plus grands, à tous ceux qui désirent garder leur âme d'enfant.

Fiche technique

Titre : Le grenier de Couac

Auteurs : Création collective

Durée du spectacle : 1 heure

Interprètes : 3 comédiens

Genre : Clown et fantaisie, spectacle interactif pour tout public

Date de création : Décembre 2004

Montage : 3 h + 1 h de préparation en loge.

Démontage : 1 h

Public : Un gradin n'est pas indispensable ; jauge de 50 personnes à 800 personnes.

Dimensions minimales de la scène : Hauteur minimum de 20 cm, 5 m d'ouverture sur 4 m de profondeur, avec possibilité d'accès à la scène pour qu'un enfant du public puisse monter sur le plateau.

Surface de scène et cage : Un sol noir ou en bois serait préférable, comme les trois murs de la cage de scène. S'il y a absence d'une cage de scène, la fixation de pendrillons est assurée par l'organisateur.

Noir salle : Il est indispensable, compte tenu des effets phosphorescents et de la projection vidéo. Néanmoins, une salle obscurcie est suffisante, malgré la perte de qualité de l'ensemble.

Coulisses : Les comédiens sont présents sur scène avant l'arrivée des spectateurs. Si la scène ne dispose pas d'un rideau d'avant-scène, l'entrée des spectateurs dans la salle n'est possible qu'après l'installation des comédiens sur scène. Cela implique une concertation sur l'heure exacte de la représentation et les moyens d'extinction des lumières de la salle.

Loges : Nous avons besoin d'une loge propre avec point d'eau, savon et essuie main, accès aux toilettes hors vue du public afin que la préparation se passe dans les meilleures conditions. Une prise de courant est indispensable. Merci de prévoir quelques bouteilles d'eau fraîche.

Décor : Le décor de base est constitué de cartons empilés, de draps, d'objets divers, de costumes, d'une boîte à musique, d'une malle, de chaises, d'un pouf, de deux portes manteaux et de différents accessoires de jeu dont un projecteur super 8. En fonction de l'espace disponible, les éléments de décor et la scénographie peuvent varier.

Lumière : La compagnie apporte son propre éclairage (14 pars, deux ou trois pieds, une console d'éclairage et trois gradateurs) conduit de la scène, branché sur prises de courants 16A en monophasé. Nous avons besoin de plusieurs moyens d'accès aux prises de courant à proximité de la scène, côté cour comme côté jardin. Deux lignes électriques différentes sont préférables. La compagnie apporte les différentes rallonges nécessaires au branchement. Si cet accès n'est pas suffisant en mural, nous vous serions grés de prévoir des rallonges munies de multiprises.

Si la salle contient un dispositif lumière ou a du matériel en sa possession (gradateurs en triphasé, plans convexes, fresnels...), le plan de feu peut en outre être adapté. Dans ce cas, un accès DMX doit être disponible sur scène afin d'y brancher notre jeu d'orgue. (celui-ci est contrôlé directement de la scène par un des comédiens). Si cette solution est envisagée, le plan de feu est disponible sur demande. Nous pouvons aussi bénéficier d'un éclairagiste pour les installations imposantes. Aussi, une concertation préalable est essentielle avec le régisseur ou le responsable technique de la salle.

Son : Une bande sonore est utilisée. En fonction de la jauge public et de l'acoustique de la salle, un micro cravate est en notre possession pour la sonorisation du comédien principal. En revanche, la compagnie ne dispose plus actuellement du matériel adéquat pour la diffusion sonore. Si vous ne disposez pas d'un équipement ou qu'il n'est pas suffisamment puissant pour votre jauge public, merci de nous le signaler afin de trouver ensemble une solution.

Promotion : La compagnie possède une charte graphique ; pour toute communication envisagée et la reprise d'éléments graphiques, veuillez nous contacter impérativement afin d'obtenir l'accord de la compagnie.

Informations supplémentaires : Le spectacle peut être adapté en fonction de la période choisie. Par exemple, pour la St Nicolas, nous pouvons proposer une adaptation de la fin du spectacle en intégrant sur scène l'arrivée de St Nicolas et du Père Fouettard. Aussi, nous sommes ouverts à toute proposition de votre part.

Un book présentant les travaux de la compagnie est disponible en prêt. N'hésitez pas à nous le demander si vous souhaitez y jeter un coup d'œil !

Au cas où le spectacle vous intéresse, mais que toutes ces conditions ne sont pas réalisables, nous pouvons toujours trouver un arrangement. Aussi, n'hésitez pas à nous contacter !